

Verdi
Nabucco
Act II

APPARTAMENTI NELLA REGGIA

SCENA ED ARIA

ABIGAILLE

ALLEGRO

ff *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f

pp *cresc.*

sempre cresc.

ff

ABIGAILLE (esce con impeto, avendo una pergamena fra le mani) 2 *Recit.^{vo}*

Ben io t'in-venni, o fa.tal

Recit.^{vo}

A
scrit.to!... in se.no mal ti ce.la.vail re - ge, onde a me fos - se di

p

A
scorno!... Pro.lé Abi-ga.il di schia -

p *ff*

3 ALLEGRO

A

- vi! Ebben!...sia ta.le!

f ALLEGRO

A

Di Nabucco figlia, qual'Assi.ro mi cre.de, che sono io

A

qui?.. peggior che schiava! Il trono affi.dai l rege al.la minor Fe.nena, mentr'ei fra

p

A

l'armi a ster.mi.nar Giu.de.a l'a.ni.mo in.tende!... Me gli amo.ri al.

f

A

- trui in via dal campo a qui mi.rar!... Oh i.ni.qui tut

tutta forza 4

ff

con sprezzo

A

- ti, e più fol-li an - cor!... d'A-bi-ga - il - le mal conoscete il

A

co-re... Su tut - ti il mio fu - ro - - - re piombar ve -

A

5

- dre - - te!... Ah si! ca - da Fe - ne - - na...

A

il fin - to pa - - dre!... il re - gno!... Su me

Opp. - na, o fa - tal sde -

A
stes - sa ro - vi - - - - na, o fa - tal sde - - - -

A
gno!
6 *f* *p adagio*

7 *ANDANTE* *dolce* *p*

ABI. *Cantabile*
Anch'i - o dischiusoun gior - no
allarg. *p*

A

ebbi all'agioia il co - re; tut - to parlarmi in - tor - - no u -

A

- di - a disan - to a - mo - - re; piange - va all'altrui pian - to, sof -

A

- fri - va degli al - tri... al duol: ah!..... chi del perdu to in -

allarg.

allarg.

A

- can - to..... mi tor - na un gior - - no

con grazia

A

sol? pian - ge - va all' al - trui pian - to, so

8

legg. *p*

A

- fria degli al - tri al duol;..... chi del perdu.to in -

p

A

- can - to..... mi tor - na un gior - - no

A

con grazia

9 sol, mitor - na un gior - no, un gior - no sol, mitor - na un

A

pp

gior - no sol, ah!..... mitorna un giorno sol?

A

10

ALLEGRO MOSSO

p *cres.*

A

Chi s'a - van - za?

GRAN SACERDOTE (agitato)

Orren - da sce - na s'è mo - stra - ta agl'oc - chi

ABI.

Oh! che nar - ri?...

SAC.

mie - i! Empiaè Fe - ne - na, manda li - be - ri gli E -

A

Oh!...

S

- bre - i; questa turba male - detta chi fre - nare omai po - trà?

(vivamente)

PIÙ MOSSO

A

Come?

S

Il po - tere ate s'a - spetta... Il tutto è pronto già.

11 PIÙ MOSSO
mf
stacc.

SAC. *p*

NOI GIÀ SPARSO ABBIAMO FAMA COME IL

CORO DI MAGI

NOI GIÀ SPARSO ABBIAMO FAMA COME IL

NOI GIÀ SPARSO ABBIAMO FAMA COME IL

S

RE CADESSE IN GUERRA... TEREGINA,

RE CADESSE IN GUERRA... TEREGINA,

RE CADESSE IN GUERRA... TEREGINA,

S

TEREGINA, TEREGINA IL POPOLO CHIAMA A SALVAR L'ASSIRIA

TEREGINA, TEREGINA IL POPOLO CHIAMA A SALVAR L'ASSIRIA

TEREGINA, TEREGINA IL POPOLO CHIAMA A SALVAR L'ASSIRIA

ABI.

(al Gran Sacerdote)

S

ter-ra. Solo un pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..

ter-ra. Solo un pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..

te-ra. Solo un pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..

A

va!... Oh fe-del, di te men forte

12

A

que-sta don-na non sa-rà!..

A

Salgo

MENO MOSSO

declamato

A

13 già deltro no au - ra - - to lo sga - bel - lo in - san - gui -

MENO MOSSO

A

- na - to; ben sa - prà la mia ven - det - ta..... da quel

A

seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -

A

- spet - ta tut - ti po - po - li ve - dranno, ah!.....

A

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'umil schia - va a suppli -

A

- car, l'u-mil schia - va, l'u-mil schia - va a..... sup - pli -

A

- car, l'u - mil schia - va, l'u - mil schia - va a

A

sup - pli - car

cres. *ff*

A

SAC.

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

O

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

R

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

C

14

f

S
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo -
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo -
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo -

S
 - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -
 - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -
 - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -

S
 - nar, si sa - prà tuo - nar. ABI.
 - nar, si sa - prà tuo - nar. Salgo
 - nar, si sa - prà tuo - nar.

MENO MOSSO

declamato

A

15 già deltro - no au - ra - to lo sga - bel - lo in san - gui -

MENO MOSSO

p

A

- na - to, ben sa - prà lamia ven - det - ta..... da quel

A

seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -

f *p*

A

- spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!.....

tr

A

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'u - mil

fp

A

schia - va a suppli-car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a.....

A

..... sup - pli-car, l'umil schia - va, l'u-mil schia - va a

A

sup - pli - car.....

cres. *ff*

A

..... l'u - mil schia - va a sup - pli - car, a.....

SAC.

E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

O
C
E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

[16] E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

ff

A
 sup - pli - car, l'umil schia - va a suppli - car, a.....

S
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

A
 sup - pli - car, a sup - pli - car, a

S
 tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

A
sup - pli - car, a sup - pli - car.

S
- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

17

SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE.

A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. È sera. La sala è illuminata da una lampada.

PREGHIERA

ZACCARIA

ANDANTE

ZACCARIA (esce con un Levita che porta la tavola della legge)

a tempo

Recit^{vo}

Vieni, o Le-vi-ta!.. Il san-to co-di-ce re-ca! Di no-vel por-

18

Recit^{vo}

a tempo

Z *ten - to me vuol mi - nistro Id - di - - o!... Me servo*

Z *man - da, per gloria d'Isra - e - le, le te - nebre a squarcia d'un in - fe - de -*

ANDANTE
tutto sotto voce

Z *- le. Tu sul lab - bro de' veg -*

19 **ANDANTE**

p allarg. *p*

Z *- gen - ti ful - mi - na - sti, o som - mo... Id -*

z

- di - o! All'As-si-ria in for-ti ac-cen-ti parla or tu col lab-bro

p

z

mi - o! E di can - ti e di can - ti a te sa -

20

p *dolciss.*

z

- cra - ti o - gni tem - pio, o - gni tempio suo - ne -

z

- rà; so - vra gli - doli spez - za - ti la tua leg - ge sor - ge -

z

- rà, so - vra gl'i - doli spez - za - - ti la... tua

z

leg - gesor - - ge - rà. E di cantia te sa -

21

z

- cra - ti o - gnitem - pio suo - ne - rà.

(entra col Levita negli

z

appartamenti di Fenena)

CORO DI LEVITI

GRAVE

p

ISM.

CORO DI LEVITI

Il Ponteficevi

Che s'vuol? chimai ci chiama or di notte in dubbio loco?

I

bra - ma... Fra - tel - li!

Ismael!!!

Orror!!!

Fuggil..

I

Pieta - de invoco!

va! Ma - ledet - to dal Si - gnor!

f

ff *pp*

PRESTO
sotto voce

22 Il ma - le - det - to non ha fra - tel - li... non v'ha mor - ta - le che alu - i fa -

PRESTO
pp ben stacc.

- vel - li! O - vunque sor - ge du - ro la - mento all'empie o - recchie lo por - ta - il

cres.

vento! Sul - la sua fronte come il ba - le - no fulge il di - vi - no marchio fa -

cres.

ff *pp*

- tal! In - vano al labbro pre - sta il ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -

ff *pp*

- gnai, in - vano al lab - bro pre - sta il ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -

ff *pp*

- gnai, in - va - no al co re vi - bra il pu - gnai, in - va - no al co - re vi - bra il pu -

ISM. (con disperazione)

Per a - mor del Dio vi - ven - te dall' a - na - te - ma ces -

- gnai!

mf

23

I

- sa - te! Il ter - ror mi fa de - men - te! oh! la mor - te per pie -

I

- tà! oh! la mor - te per pie - tà!..... oh! la mor - te per pie -

I

- tà! oh la mor - te per pie - tà!.....

CORO

Sei ma - le - det - to dal Si -

ff

I

per pietà!..... ah per pie - tà!

sotto voce

- gnor, dal Signor!

Il ma - le - det - to non ha fra -

24

pp ben stacc.

I

Ces - sa - tel

- tel - li, non v'ha mor - ta - le che a lui fa - velli! o - vunque sorge du - ro la -

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'Ces - sa - tel'. The bass line (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

I

Ces - sate!

cres.

- mento all'empie o - recchie lo porta il vento! sul - la sua fronte come il ba -

cres.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'Ces - sate!'. The bass line (bass clef) continues the accompaniment. The piano accompaniment (grand staff) includes a 'cres.' (crescendo) marking in both the right and left hands.

I

Ah!.....

ff

- le - no fulge il di - vino marchio fa - tal! In - vano al lab - bro pre - sta il ve -

ff

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'Ah!.....'. The bass line (bass clef) continues the accompaniment. The piano accompaniment (grand staff) includes a 'ff' (fortissimo) marking in both the right and left hands.

I

Ah!.....

- le - no, in_vano al co - re... vibra il pu_gnal, in_vano al labbro pre_stail ve -

pp *ff*

I

- le - no, invano al co-re... vibra il pugnai, in_vano al co-re... vibra il pugnai, in_vano al

pp *ff*

PIÙ PRESTO

Ah la mor - - te, oh la

co-re vi-brail pu - gnal. Ma - le-det-to dal Si - gnor, ma - le -

PIÙ PRESTO

25

I

mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'I' marking. It contains the lyrics 'mor - - - te, oh la mor - - - te'. The second staff is a bass line in bass clef with lyrics '- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

I

per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'I' marking. It contains the lyrics 'per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la'. The second staff is a bass line in bass clef with lyrics '- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with various dynamics and articulation marks.

I

- mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'I' marking. It contains the lyrics '- mor - - - te, oh la mor - - - te'. The second staff is a bass line in bass clef with lyrics '- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with various dynamics and articulation marks.

I

per pie - tà! per.....

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

I

..... pie - tà! per.....

dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

I

..... pie - tà!.....

dal Si - gnor!.....

SCENA E FINALE SECONDO

CORO DI LEVITI

ANNA

Deh fra - tel - li, per - do - na - te! Un' e - brea salva - ta egli ha. Oh! che

26

ALLEGRO
MENO MOSSO

ZACCARIA

27 ALL.^o AGITATO

nar - ri!... In - ni le - va - te all' E - ter - no!... È ve - ri - tà!

FENENA

ISMAELE

Mà qual sor - ge tu - mul - to! Oh! ciel! che

ZACCARIA

Oh! ciel! che

CORO DI LEVITI

Oh! ciel! che

(Entra il vecchio Abdallo, tutto affannoso) ABDALLO

I
fi - a! Donna re -

Z
fi - a!

fi - a!

A
- gall!... deh fug - gi!... in - fau - sto gri - do an -

A
- nun - zia del mio re la mor - te! Oh

FENENA

F.
pa - dre! Fug - gi!... II

ABD.

A

po - po-lo or chia - ma A bi - ga - il - le, e co -

28

ff

8

A

sto' - ro con - dan - na. A che più

8

p

3

FENENA

F

tar - do?... Io qui star non mi deg - gio!.. in

F

mez - zo a - gli em - pi ri - bel - - li cor - re -

ISM.

F
- rò... Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ABD.
Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ZAC.
Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

CORO DI LEVITI
Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

3 *cres.*

GRAN SACERDOTE

Glo - ria ad A - bi - ga - il - le!

29

ff 3

ABI. (a Fenena)

S
Mor - te agli E - bre - i! Quel - la co - ro - na or ren - di!

FEN.

(Nabucco, aprendosi co'suoi la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena; prende la corona, e postosela in fronte grida ad Abigaille)

Pria mo-ri - rò...

NAB.

Dal ca - po mio la pren - - -

(Terrore generale)

di!

30

NABUCCO

sotto voce e cupo

ANDANTINO

S'ap-pres-san gl'i-stan-ti d'un'

31 *p*

N i-ra-fa-ta-le; sui mu-ti sembian-ti già

N piom-ba, già piomba il ter-ror!..... le folgori in-tor-no già schiudono

ABI.

cupo 32

tutta forza

S'ap-pres-san gl'i-

N l'a-le!.. apprestan un gior-no di lutto e squal-lor! sui

A
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

N
mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti già

A
- bian - ti già piom - ba, già piombailter -ror!..... *sotto voce* le fol-go-ri in -

N
piom - ba il ter -ror!..... le

A
- tor - no già schiu - do - no l'a - le!.. appre - stan un

N
fol - go - ri intor - no ap - pre - stan un giorno di

tutta forza

A
gior - no di lut - to e squal - lor!... sui mu - ti, sui

ISMAELE

S'ap - pres - san gl'i - stan - ti d'un'

N
lut - to e squal - lor!... s'appressan gl'i -

Keyboard accompaniment for the first system, featuring triplets and dynamic markings like *p* and *pp*.

A
mu - ti sem - bian - ti già piom - ba

I
i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem - bian - ti già

N
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; già piombailter -

Keyboard accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and triplets.

A
il ter - ror!..... le folgori in - torno ap -

I
piom - ba già piombailter - ror!..... le folgo - ri in - torno già schiudono

N
- ror! il ter - ror!..... le folgori in - tor - no

Keyboard accompaniment for the third system, including a section marked with a '12' time signature.

A - prestanoun giorno di lut - to e squallor!

FENENA

S'ap - pres - san gli -

I - l'a.le!.. apprestanoun gior - no dilutto e squallor!.. sui

N apprestanoun giorno lut - to e squallor!.. s'ap - pressangli -

33

A s'ap - pressangli - stan - ti d'un' i - ra fa -

F - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le, sui

I mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti

N - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le,

33

A - ta - le, già piombailter - ror! il ter -

F mu - ti sem_bian - ti già piom - ba già piombailter -

I già piom - ba il ter -

N sui mutisem_bian - ti già piom - bail ter -

A - ror!..... *sotto voce* le folgori intor - no apprestano un giorno di

F - ror!..... le folgori in_torno già schiudono l'a..le!.. apprestano un

I - ror!..... *sotto voce* le folgori intor - no apprestano un giorno di

N - ror!..... *sotto voce* le fol_gori intorno ap_prestano un giorno di

12

ABI.
lut - toe squallor! s'appressangl'i_stanti d'un'i.ra fa -

FEN.
gior - no di lutto e squallor! s'appressangl'i_stanti d'un'i.ra fa -

ISM.
lut - - toe e squallor! s'appressangl'i_stanti d'un'i.ra fa -

NAB.
lut - - toe e squallor! s'appressangl'i_stanti d'un'i.ra fa -

ZAC. *ff*
S'ap-pres - san gl'i_stan - ti d'un'

ANNA coi Soprani *ff*
S'ap-pres - san gl'i_stan - ti d'un'

ABDALLO coi Tenori *ff*
S'ap-pres - san gl'i_stan - ti d'un'

GRAN SACERDOTE coi Bassi *ff*
S'ap-pres - san gl'i_stan - ti d'un'

34
f *p* *ff*

A
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem -

F
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem -

I
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem -

N
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem -

Z
i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem.

i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem.

i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem.

i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem.

12

A
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!.....

F
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!..... *sotto voce* le

I
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!.....

N
- bianti già piombailter_ror. il ter_ror!..... *sotto voce* le

Z
- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

12
ff

sotto voce

A le fol-go-ri in-tor-no apprestano un gior-no di

F fol-go-ri in-tor-no ap-pre-stano un giorno di

I *sotto voce* le fol-go-ri in-tor-no apprestano un gior-no di

N fol-go-ri in-tor-no ap-pre-stano un giorno di

Z -tor-no già schiu-do-no l'a-le! ap-pre-sta-no un

-tor-no già schiu-do-no l'a-le! ap-pre-sta-no un

-tor-no già schiu-do-no l'a-le! ap-pre-sta-no un

-tor-no già schiu-do-no l'a-le! ap-pre-sta-no un

35

p

tutta forza
dim.
tutta forza
dim.
tutta forza
dim.
tutta forza
dim.
tutta forza
dim.
pp
tutta forza
dim.
pp
tutta forza
dim.
pp
tutta forza
dim.
pp
tutta forza
dim.
pp
ff
p
cresc.

lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal -
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal -
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal -
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal -
gior - no di lutto e squal.lor e squallor e squallor
gior - no di lutto e squal.lor e squallor e squallor
gior - no di lutto e squal.lor e squallor e squallor
gior - no di lutto e squal.lor e squallor e squallor

A
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

F
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

I
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

N
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

Z

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

ALLEGRO

NAB. *a piacere*

S'o - daor me!... Ba - bi - lo - ne - si, get - to a

36

ALLEGRO *ff*

N

ter - ra il vo - stro Di - o! Tra - di - to - rie - gli v'ha re - si, vol - le

ff

N

tor - vial po - ter mi - o; cad - de il vo - stro, o stol - ti E - bre - i, com - bat -

N

- ten - do contro me. A - scol - ta - te i det - ti miei... V'è un sol Nu - me... il vostro

FEN. (atterrita)

Cie - lo!

Re!

Ilvolto a ter.ra.o.

ZAC.

Ahi stol - to!...

CORO DI GUERRIERI

Nabuc - co vi - va!

GRAN SACER.

Cheinte - si!...

CORO DI LEVITI

Ahi stol - to!...

37

ff *pp*

NAB.

- mai chi - na - te! me Nu - me, me a - do - ra - -

ZAC.

In.

N
- te!

Z
38 *sa* - no! a terra, a ter - ra ca - dai! tu opaz - zo or.

Z
- go - glio... Id - dio pel crin t'af - fer - ra,

NAB. (ai Guerrieri)

E tanto ar - di - sci? O

Z
già ti rapi - sce il so - glio...

fi - di, a piè del si - mu - la - cro quel vecchio omai si gui - di, ei

FEN.

E - brea....., con ler mor -
 pe - ra col suo po - po - lo...

- rò. (furibondo)

39 Tu men - ti... O ini - qua, prò - strati al si - mula - cro

lo so - no E - bre - - - a! (prendendola per un braccio)

mi - o. Giù! pròstrati!... non son più

col canto

(Un fulmine scoppia sul capo del Re. — Nabucodonosor atterrito sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale; la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio succede tosto un profondo silenzio)

re, son Di - - - o!!

40 *ff* *dim.*

ABI.

Oh co - meil cie - lo

ANNA

Oh co - meil cie - lo

FEN.

Oh co - meil cie - lo

ISM.

Oh co - meil cie - lo

ABD.

Oh co - meil cie - lo

ZAC.

Oh co - meil cie - lo

GRAN SACER.

Oh co - meil cie - lo

Oh co - meil cie - lo

Oh co - meil cie - lo

Oh co - meil cie - lo

Oh co - meil cie - lo

41

AB
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

AN
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

F
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

I
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

A
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

Z
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

S
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

42 ALLEGRO

ff *fp*

NAB.

Chi mi to - glie il re - gio scettro?.. Qual m'in-

N

- cal - - zaorrendo spet - - tro?...Chi pel crine, ohimè, m'af-

N

- ferra?.. *incalz.* chi mi strin - ge?.. chi m'at - terra, chi, chi m'at -

incalz. *cres.*

N

- ter-ra, chi, chi m'at - terra? *espress.* chi? chi? Oh!..... mia

pp dolce secondando

ADAGIO

V
fi - glia!..e tu e tu pur an - co non..... soc - cor - ri al de - bil.....

43 ADAGIO

il canto

ALL.^o COME PRIMA

V
fian - co?... Ah fan - ta - - smi ho sol pre - sen - ti... hanno ac -

ALL.^o COME PRIMA

f *p*

N
- ciar..... di fiamme ar - den - ti! E di san - gue il ciel ver -

f *p*

N
- miglio sul mio ca - po si.... ver - sò! ah!..... sul mio

f

44

ca - po, sul mio ca - po si... ver - sò!

ANDANTE

45 Ah!

ANDANTE.

p

ADAGIO

Ah!.... per - ch'è... perchè sul... ci - glio u - na la - grima, una la - grima spun -

ADAGIO dolce

- tò? Ah perchè, perchè sul ci - glio u - na la - grima.... spun -

N

- tò? Chi mi reg - ge?.. io manco!...

ZAC.

Il cie - lo ha puni - to il vanta -

46

ABI. (Raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucco)

Ma del po - po - lo di Be - lo non fia spento lo splen - dor!.....

Z

- tor!

cresc.

ALLEGRO
ff

A

.....